

العدد ١٩٣٢ ١ أغسطس ١٩٣٢

الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 1 August 1932 - No. 19

ملحق فني للمصور



روزى حمدى الحكيم
أولى خريجات معهد التمثيل
[انظر المقال صفحة ١٤]

The American University in Cairo

جمال دروغه بخیاله فی جلسه
کارین مورلی



الأكرام للضيوف وحدهم

— لا تخف يا صديق حبي منك هذا الكرم الشفوي
فقد اشبعني به والحمد لله ...

فتفتت الصعداء ... ومضيت في حديثي

ولن يتسع هذا المجال الضيق لتلخيص حديث يوسف ..
وانما اكتفي اليوم بنشر ما له علاقة بالعيش والجبن

نالت فرقة رمسيس من اكرام الحكومات والجاهير الشيء
الكثير . وحبك اكراماً للفرقة بل لمصر نفسها انت بتفضل
صاحب الجلالة ملك العراق فيدعو يوسف وجرمه إلى مائدته
وان يطوق جيد يوسف بقلائد المديح والشاء والاعجاب

حسبك ان تعلم ان صاحب الجلالة الملك علي وصاحب السمو
الامير عبد الله امير شرقي الاردن ، غمرا يوسف وفرقة بفيض
كرمهما الادبي ، وان امين عاصمة العراق لازم الفرقة وشاهد
جل رواياتها

أقيمت لهم حفلات الكرم والتكريم ، وأهدت مدرسة
العلمين بغداد الى يوسف كائناً قضية كبيرة نقشت عليها آثار
بغداد ، كما احتفل بهم الفلسطينيون وأهدوا صاحب الفرقة اطاراً
من الصدف يحمل في داخله تمثالاً ليوسف من الصدف الخالص
مظاهرات الترحيب واقبال الجماهير الدافقة من كل صوب
ومكان ، كانت تلقاها الفرقة حيث تلقى عصا النسيار ، ليس ذلك
لأن فرقة رمسيس أنت معجزة من المعجزات ، فهي نفسها فرقة
رمسيس التي تعرفها انت وأنا ، لا تشجعها الحكومة هنا بما
تستحق ، ونعرض عنها أنت وأنا بداعي الافلاس !

فرقة رمسيس هي هي نفسها اذاً وانما الفارق في الحالتين ،
انها هنا في بيتها لا تقدم لها في الليل غير العيش والجبن ! أما
اذا نزلت الى الخارج فاللحم والدم والشاء ...

ألسنت ترى كيف تعامل الفرق الاجنبية هنا ؟ بأي كرم ويسر
وسخاء تقام لها المآدب ويفتح لها كل باب موصد ، ويهيئ
عليها النبر والتمذهب من السماء وتشرب العسل من ماء النيل ... ؟
ألم تكن فرقنا في بلادها أولى بهذا التقدير والتكريم ؟ في
الحق ان يكن لهذه الفرق المهضومة الحق هنا مقخرة ترهوها
علينا ، فكفها ان تكون رسول جبن من رفيع من قدرنا
وتحمل لواء الدعاية لجد بلادنا حيث نحن وسيلنا والتمجيدنا
عن ذلك عيشاً ومشاكاً ...

للاستاذ يوسف وهي منطق فكك في وصفه وتصويره ، لا يتخلو
من التلميح اللاذع اذا انت ادركت معناه ... !

ذهبت اليه في صبيحة يوم السبت الماضي ، فلقيني في مسرحه
وكننا على موعد سابق ، اتفقنا ان يتحدثني فيه عن اخبار رحلته
الواسعة وما صادفه في بلاد العراق التي زارها لأول مرة مع
فرقة

لم اكداصاغة حتى ابتدرني بقوله : « ماذا كان عشاؤك
بالأمس ؟ »

حسبت لأول وهلة ان السؤال لم يكن موجهاً الي ، ولكن
يوسف ما عثم ان كرر السؤال وقد لحظ حيرتي
عجت ما شاء لي العجب من هذا السؤال الغريب
المفاجئ ، وسألته اي سبب يدعوه الى توجيه هذا السؤال الي
فقال مشدداً باسم :

— صارحني بحق اي عشاء قدمته لك زوجتك في بيتك
مساء الامس ؟ ..

— وما سر هذا السؤال ؟ ..

— اجب صراحة تعرف السر فوراً ..

— اما وانت تريد الصراحة والحق ، فيندر ان اتناول العشاء

— ولكنك تناولت طعاماً مساء الامس ..

— اجل كنت جائعاً فقدمت الي زوجتي قطعة من الجبن

داخل نصف رغيف ..

— وهني كنت حضرت لتناول العشاء ممك افكنت وكانت

زوجتك تكتفي بتقديم ساندوتش من الجبن الي كما فعلت
ممك ؟ ..

— طبعاً مستحيل

— وماذا تقدم الي اذا حضرت عندك للعشاء هذا المساء ..

— ولا يفوتك اننا في العشرة السود من الشهر ..

— طبعاً حمام وفراخ ولحم وكل ما تشتهيته قلبك من اكل

وحلوى وفاكة

— على الرغم من آخر الشهر وهذه الازمة المضاعفة ..

— بالأسف كيد ولو افلسي هذا العشاء ..

— لا انا بل احدثك واسألني عن رحلتنا ما تشاء

— أمسي هذه انك قورت الحضور عندي هذا المساء ..

نصف يوم في صحبة نور ماسير

إنه لغريب حقاً أن يحدث هذا دون أن تسبقه مشيئة تمهد له أو إعلان يوقف الناس على جانبته ...

نور ماسير النجمة الفاتنة وكوكب الشاشة اللامع تنزل ضيفاً على مصر دون أن يهب عشاق السينما الذين طالما توافدوا زرافات ووحدانا إلى الدار التي تعرض أحد أفلامها، صامتا كان أم متكلماً !!

أيمكن أن يكون من أمر أولئك العشاق أن يتراموا على مشاهدتها تخطر على الشاشة من غير أن يلقوا إليها قدماً ومن منهم على قيد خطوات ؟ تلك هي العبارات التي كنت أرددتها على مسامع الصديق محمد كريم حين حدثني أن نور ماسير موجودة شخصياً في مصر . وكان إلى جاني الاستاذ زكي رستم يستمع إلى حديثنا في شيء من الدهول والحملة وهو بين مصدق ومكذب أقسم « كريم » أنه يروي الحقيقة المجردة وأنه فعلاً عن ذلك يعرف أن نور ماسير ستزور اهرام الجيزة في منتصف الخامسة بعد الظهر وأنه من أجل ذلك قام في الحال إلى تلك الجهة للقباضا ونظر إلى زكي رستم وكأنه يستغيب في أمر مراقبته ، فلم آوأن في الخفاف به : « هيا ياركي ولكن أول من يلقاها من المصريين »

وفنا سراناً . وفي يد كل منا « عقلة » من القصب وقاني أن أقول لك إن كريم ما زال يحتفظ إلى الآن في منزله ببعض عيدان القصب من غير أن يخفى عليها السوس أو العطب

وامتنينا سيارة ظلت تنهب بنا الأرض وأنا انكرفيا أوجهه للنجمة الشهيرة من أسئلة بله للقراء الوفوف على اجابتها . وما كدنا نصل إلى « مينهاوس » حتى شعرت بحركة غير عادية ، ولم تتوقف في الصعود بسيارتنا إلى أن بلغنا ساحة الاهرام ، ولشد ما كانت دهشتي عندما رايت خلقاً كثيرين تينت فيهم رهطاً من الزملاء الطبيعيين يندون ويزوجون هنا وهناك وكما سمعوا يوم إيسارهم صوتاً لعربة وجهوا أعمارهم

في الحال إلى الطريق ليتحققوا من ركايتها وثارت وصديقي (زكي وكريم) وحييت بعض الواقفين من الصحفيين وسألته : « ما الذي جاء بك الآن إلى هذا المكان ؟ »

فنظر إلى السئول في شيء من الحيرة وأجاب : « هو نفس السبب الذي أتيت من أجله !! » وهنا تخلفت إن كرماً كان صادق الرواية وزاد هذا الاعتقاد لدي أنني لم اعتد أن أسمع من كريم هذراً في أي وقت حتى ولو كان التاريخ أول أبريل ...

وظلنا نتحدث في شئون شتى ثم تعود إلى نور ماسير وإلى ضرب الظنون لمعرفة الأسباب الحقيقية التي حدثت بها إلى زيارة مصر في مثل هذا الوقت الذي يجرها فيه أهلها ويلتمسون الشواطيء المنعشة عن حرها اللافح وهجيرها المستعرا !!

وطال بنا الوقوف فوق نور ماسير يبدو أي أثر لها . وقبلنا نخرج هذه الحال وقد كاد البأس يغمد في نفوسنا جذوة الشوق لمراى فاتة هوليود ، إذ رفع البنا من بعيد شخص لم تبين أكان رجلاً أم امرأة ، يتوكأ على عصا ويسير الهويماً حتى إذا ما اقترب منا شاهدنا أنه سيدة وقور تملو رأسها (باروكة) من الشعر الأبيض الستار . وحدث حين أصبحت على قيد خطوتين منا أن عثرت قدمها فاهتر رأسها وكانت هدفه الحركة سبباً في وقوع شعرها الستار واقفا بنا وجهها لوجه امام الغادة الحسنة نور ماسير

وفي نفس اللحظة صاح كريم بأعلى صوته : « هاكم ضائناً يا اصحابي » وجرى زكي رستم يحملها من ساعدها ليقبل عثارها . . . وحدث الله على أن لم يبق في المكان معها غير ثلاثتنا إذ يش الجميع من مقابلتها ففسروا في الوادي واحداً أثر آخر وختل الأرض الامنا ابتسمت الحسنة فافتقر تفهما عن لؤلؤ متضود ثم قالت : « كنت أحول جهدي أن أخلص من

الصحفيين . وها أنا والحمد لله قد نلت بغيتي . . . ولم تنكد تم جلستها حتى اتجهت في الحال انظار كريم وزكي إلي ، ففهمت لساعتها أنها وقعت في يد أحد مطارديها فقالت بالانجليزية في لهجة رقيقة : « انت منهم ؟ »

وضمكت بحسب : « ولكنني لست من النوع الخطر . . . فلا تجزعني . . . »

وهذأت قليلاً ثم سألتها : « ما الذي جاء بك إلى مصر الآن وهل اقترمت شركة مترو جولدوين ماير أن تلتقط شريطاً سينمائياً في بلادنا ؟ » فاجبت دون أن تغارها الابتسامة الطريفة : « كلا ولكن السألة شخصية محنة خلاصتها أن زوجي ارفنج تالبرج الذي أحبه إلى درجة العبادة والذي أعيش معه عيشة هناء وسعادة هو السبب في ذلك الحضور المفاجيء . . . قد دعينا إلى سهرة شائفة كان يحبسها دوجلاس فيربانكس وزوجه ماري بكنورد في منزلها وبيننا نحن في أحاديث السر والعلو التفت حوالي فلم أجد زوجي .. وطال انتظاري دون أن أعثر له على أثر . . . وأخيراً ساورني الاوهام ففمت أبعث عنه في حديقة الدار وشد ما كانت دهشتي حين رأيته في أحد اكشاك الازهار ملق بين أحضان جوان كروغورد زوجة فيربانكس الصغير ..

« وفي تلك اللحظة غلى الدم في رأسي ففادرت الدار ولم أعد لثزني بل قضيت الليل في فندق وفي الصباح الباكر اعددت العدة وفكرت في هجر هوليود غير آسفة الا على أوقات السعادة والهناء التي قضى عليها زوجي في لحظة واحدة . واتجه فكري إلى مصر ، ذلك البلد الطيب الذي فرأت عنه كثيراً والذي عشقته اذني قبل ان تنصره عيني ، وها أنا الآن بينكم انعم باطاييب فطركم السعد وأشفي نفسي مما انتابها من آلام ومتاعب »

سألتها : « وهل في نيتك اطالة البقاء بين ظهرانينا ؟ »

فاجبت : « كم كنت أتمنى أن اجعل من بلدكم الجليل موطناً لي ولكن حالي للمعنة التي أوجدني



هذا جواباً على سؤالك ؟
ويعد ان رافقنا في ارتياد منطقة الهرم دوماها
كريم لتناول الشاي في داره بشارع حسن الاكبر
وقد ظل الحديث يتنلسا مستمراً الى ان أرخى
الليل سدوله، ومن ثم أوصلنا الى الفندق الذي
نزلت به وعهدت من فوري اسجل حديثها
المتع الذي ساقني اليه مجرد الصدفة وما هو
تحت انظار القراء ذوي التعريف أو تبديل

سريلا

منسمة أيضاً : « لقد عرمت عزماً وطيداً ان اعيش
حرية من كل قيد اذا أمم الانفصال بيني وبين
زوجي فالرج .. وأظن أنني لا أذيع سراً اذا
قلت لكم ان احد اصحاب الملايين وهو يوناني
الاصل واسمه « سوتيري كالورس » قد شغف
في حباً وارسل رساله تنبئني من مكان الى آخر
تعرض على امر الزواج منه أو مصادقته ولكنني
كنت ارفض بشدة »

فقطرت الى ذكرى ومهت في اذنه : « أيرنيك

فيها زوجي تنقضي علاجاً سريعاً فلا بد من العودة
الى امريكا بعد ان استرد صحتي التي تضعفت
أثر الصدمة الاخيرة وهناك افكر بعد ان اعرف
ما ينتهي اليه امري ، على اني اعدكم اني ساجعل
مصر مقناي الذي لا افيره في سنة من السنين »
وهنا مال زكي رسمه على اذني وقال :
سلها . انرضي بي زوجاً اذا قدر الله ووقع
الطلاق بينها وبين زوجها ؟

وعطيت من نورما « الى حمة زكي فاجبت

أفضل الفلم الصامت



بعد أن يعطى الأمر بيده العمل ، يقف صامتاً مغلق الفم مغلول اليدين والقدمين تدور الكامرا ويسدأ العمل ، فإذا لاحظ خطأ أو غلطة بسيطة ، نشبت الحرب المستعرة بينه وبين أعصابه وقفه ويديه وقدميه

يريد أن يتكلم ، أن يبينه الممثل الى وجه الخطأ في حركته أو اشارته بهم أن يجري نحوه يعنفه أو يرشده الى موضع الزلل لتلافيه ، ولكن آلة النقاط الصوت غنمه وتحول دون اتيانه أية حركة أو نطق أي حرف والاسجتها عليه وانطمت في فر الصوت

وعضى العمل في مجراه مسرعاً ، والمركبة تحدى وتلتب بين كريم وبين نفسه وهو يحترق في مكانه ويشتمل غيظاً وحرقاً حتى إذا تكرر الخطأ وخائنه للقاسومة انضجر كالبركان صائحاً صاخباً يصلح ماوقع والنتيجة الحتمية لذلك ، بواط ، الموقف فلا تنقى مندوحة من إعادته ثانية من جديد

ولكي يتصور القارىء مبلغ ما تلغ من فلم ، اولاد الدوات ، الناطق لهذا السبب ادكر عن لسان كريم نفسه هذه الارقام فقد بلغ طول الفلم الذي ادارته الكرا في تصوير هذه الرواية اثنين وعشرين الف متر لم يأخذ منها لمرض على الشاشة البيضاء غير الفين اثنين فقط . . .

فإذا علمت هذه الحقيقة ، اذا علمت ان عشرين الف متر اتلفت واحتمت في سبيل الفى متر ، فسان تعجب اذا صرخ كريم في وجهك يقول : هذا أفضل الفلم الصامت فلا نسألنى عن السبب . . .

دون أن يتكلم ، وعضى في إقناعك حتى تقتنع وتسلم برأيه . . . أما الذي يعرف الحقيقة ، الذي رأى كريماً يقوم بعمله في ساعات الاخراج فيستطيع بسهولة أن يقرأ الحقيقة الخفية وراء الشخصية المستعارة القزوة التي تحدثك

فكريم كتلة من الاعصاب الحساسة الثائرة ، فهو حاد عصبي المزاج الى أبعد حد يقف ملتب الحواس أثناء الاخراج ، يلمح ويرى كل صغيرة ودقيقة تافهة يأتيا الممثل أو الصور أو المشهد لم توجهه ، تار وأرغى وأزبد واندفع وقد شفى نفسه بصب سارحاً معنفاً من يقع منه الخطأ

وكان في فيلم زينب أثناء النقاط مناظر الرواية في الحقول والفيضان (حق القطن) بطوح قبعة في الهواء بسرعة خمسين مرة في الثانية الواحدة ! ، ويقذف المكرو فون في وجه الفلاح الذي يخطى ، الحركة أو الإشارة التي عليها له ويجري نحوه معتدماً معنفاً

وفي كل أجزاء الرواية ومواقفها كان يقف الى جوار آلة الصور يحدث للممثلين ويصدر اليهم أوامره وارشاداته ، والكرا تدور فتلتقط المشهد ، وهو لا يكاد يصمت ولا يكف عن ابداء ملاحظاته لحظة واحدة

أما اليوم - وأما في الفلم الناطق - فتجده يقف من بعيد الى جوار الكرا ،

ومحمد كريم أيضاً مثل شارلى شابان من حيث تفضيله الفلم الصامت على الناطق ، واحذر ان كنت من أصدقائه المقربين أن تسأله عن السبب . . .

أما إن كنت قارئاً أو ممثلاً أو هاوياً من هواة السينما ، وسألت السؤال من ناحية فنية ، وكان عليه أن يجيبك متورطاً عن رأيه كمخرج فنى ، ويذكر الأسباب التي بعزز بها قوله ، تبدل كريم بشخص آخر فوراً

ينسى أنه مخرج فنى اذا اضطر لاجابتك . ينسى أنه محمد كريم ويغمص شخصية هادئة بعيدة عن شخصيته ، وينهب يحدثك عن عوالم التمثيل والمقدرة التي يديها الممثل الصامت ، والى تلك الميزة ما التعبير عن قوله

أياك أن تنظر الى الظلم

صنع المشون جميعاً لأمر واحد
من أم أوامر السينا وأحقها
بالشأن من أوامر والشرائع
هذا الأمر هو أن تنظر إلى الكاميرا
فالمشون المشهورون يعلمونه في أول عهدهم
بالتمثيل

والمشون الأقدمون يطعمونه دائماً أبدأ . .
وقد مرت السنين وذلك هو الأمر العظيم الذي
لا يستطيع أحد عصيانه في عالم السينا
ولكن أميركا لا تستمر على حال
وأخيراً قام أرست لوبتش زعيم المخرجين
السينائيين وهدم ذلك القانون الخالد وحطمه تحطيمها
وكان ذلك في فيلم « ساعة ممك » الذي
يخرجه لوبتش ويعمل فيه موريس شيفالييه مع
جايت ماكدونالد

فان الاثنين - موريس وجايت - يخرجان من
دورتهما في أثناء التمثيل وينظران إلى عدسة الآلة
الصورة ويخاطبان الجماهير مباشرة

ولا يصنعان ذلك مرة واحدة وإنما مراراً
عديدة في أثناء التمثيل . . وكل مرة منها تجعل
الجمهور يشعر بأن المشغل متصل به يوجه له
تفكورات صدره وبذلك يزيد من قوة الرواية
وتأثير التمثيل

وبعد أن حطم لوبتش هذه القاعدة القديمة
أصبح أيضاً في التجديد بأن جعل موريس يغي
قطعتين من أناشيده السلية للجمهور مباشرة

دون أن يكون لها علاقة
بموضوع الرواية أو
بمحاذاة هذا

وبذلك يتم الفصل الموهبة بين الممثل والمخرج
وله أن في ذلك خروجاً عظيماً عن تقاليد السينا
وشرائعها القديمة
ثم انه أراد أن يجعل شيئاً من التمثيل

الفناني في روايته بمعنى أن لا تكون
الأناشيد مجرد غناء وإنما سرداً
لوقائع الرواية وأخبارها تلي بدل
الكلام ، وبذلك تراه يملأ الرواية
بالأناشيد والمقطوعات الغنائية بدلاً
من الكلام

وإذا كان أرست لوبتش قد
فتح بهذه التجديدات فتحاً جديداً
في الأفلام الأميركية فقد سبقته فرنسا
إلى ذلك في فيلم « ملك الفضوليين »
حيث تجدد جورج ملتون في ختام
الرواية يخرج عن دوره ويتقدم
وينظر إلى الجماهير ويبقي لها لتفني معه
أشهر مقطوعات الرواية الغنائية

أعجب هذه الصورة
- أرست لوبتش مع
جايت ماكدونالد
أثناء إخراجهم رواية
« مونت كارلو »



ساعة في الرخند...!

يزال حيا يتحرك ، جعلت على ظهره بعض
التحف الثمينة الغالية ، وبين اقدامه مثال
بوذا في ضجته المشهورة
وجاء الخادم يحمل الى القهوة المعطرة
بالعبر

قلت : « وسيدتك ساراباي ؟ »
قال باسم : « ستحضر بعد لحظة فهي
تحدث الراجا في التليقون »
ولم تلبث أن اقبلت ساراباي في ثوبها
المصنوع من الخمل المزركش باللاك
واللطرز بخيوط الفضة
والذهب ، تهادى في
مشيتها وعلى فمها ابتسامة
هادئة

قلت : « اهلا بفاعنة
الهند ساراباي »
فابتسمت تقول : « أبة
ريح طيبة حملتك الينا
هذا الصباح ؟ »
قلت : « لاستنشق
عبر اخبارك وأعلم أن
انتهت قصتك ؟ »
فاطردت ملياً الى الارض
وزهرت زفرة حارة تصعد
من قلب حزين مكاوم



المهرجا (توفيق المردني)

— المهرجا هنا ؟
— سيحضر بعد قليل
— الراجا هنا ؟
— الراجا يا سيدي خرج منذ دقائق
— وسيدتك ساراباي ؟
— لا تزال في مخدعها
— قل لها اني حضرت لمقابلتها فوراً
فهل تسمح بلقائي ؟

وانطلق الخادم يحمل اليها خبر قدومي
بينما انتظر الاذن بالباب ولم يلبث ان جاء
مسرعا ينحني التحية كبيرة وهو يقول :
« تفضل » وقادني الى غرفة الاستقبال
لبثت منفرداً بضع دقائق ، في ذلك الجو
الهندي الغريب ، ورائحة المسك تتصوع في
أركان الغرفة فتمزج بالهواء وينبعث في
النفس شيئاً من الرعية والجلال . وقد
انفتحت هنا وهناك تماثيل كثيرة لآلهة الهند
وتوسط العذرة قبل حقيق ضخم كبير ،
ولكنه يحمل طريقة دقيقة تحسه معها لا

الراجا يضرب اخته ساراباي بالسوط
(زكي رسم وعزيزة امير)

الى اليسار : يوسف عرفة الهندي الذي يشترك
في الرواية

هو اشتراك الملاكم المصري صلاح الدين في
الفلم وظهوره كبطل من أبطال القصة في
حلقة مباراة رسمية

ثم ابتسمت عزيزة وقالت وهي تطلب
بيدها بعض الصور :

— انني أشعر الآن بشيء من الغراء عن
هذا المجهود الذي بذلته وللحال الذي صرفته
في سبيل تحويل مجرى الفلم المصري الى
ناحية عامة يصح عرضها في بلدان الشرق
والغرب على السواء ، وستظل شخصية
ساراباي المحبوبة ماثلة ابدا أمام عيني
ومحفورة الى جانب ليلى في
اعماق قلبي . فهذه كانت
أول شخصية مصرية أخرجها
في السينما ، كما كانت هذه
أول شخصية سينمائية عامة . .
« أنا »

قصتي هذه ، وأحدث في السينما المحلية تغييراً
بل انقلاباً بعد أن رأيت من جاءوا بعدي
سأروا على نهجي دون تعديل أو تعديل ،
« رأيت أن أخرج فلما عصبنيك علماً ،
يمثل قصة طريفة من حياة الشرق ، ليعرض
في مختلف الدول الأجنبية بعد الشرقية دليلاً
ناطقاً على نهضتنا الحديثة

« لجأت الى الميسو « الير بديروز ،
المخرج الفني لشركة جومون في باريس فوضع

وقالت : « غداً يا صديقي نركب البحر الى
بومباي فاصدين الى مقاطعتنا في البنجاب ،
ثم نمر كونا لفة نضحك ضحكة عالية ونقول :
« أجل غداً « على صاحبنا سندهب جميعاً
في السيارات الى الدول من إلحاق الباحرة
المسافرة الى الهند وعندنا كل شيء .
ويتلأشى هذا الجو البديع الذي عشت
وحيت فيه أياماً سعيدة »

قالت : « لقد انتهت اذاً مهمتك وتمت
قصتك ؟ »

قالت ضاحكة : « نعم . . فسر



أحد مناظر الملاكمة التي يقوم بها الملاكم صلاح الدين في رواية
« كفري عن خطيئتك »
القد هو ختام قصتي ١٠٠

لي هذه القصة « كفري عن خطيئتك »
وهي ليست من وضعه تماماً وإنما اقتبس
فكرتها عن قصة إيطالية اشترت بها عليه
فلما أعجبتني توليت الاتفاق مع الممثلين وعدت
الى وطني أخرجها في نوبها الهندية ،
« وتدهش اذ تعلم أن أحد أبناء الهنود
الصميين الموجودين في مصر وهو يوسف
عرفاني قام بدور بارز في الرواية
« وتمثل القصة حادثاً وقع لأسرة هندية
جاءت الى مصر فتعرفت بأسرة مصرية ،
فكان من هذا التعارف عوور القصة الذي
يدافع عن شرف الشرق وعصبية

« ومن مميزات القصة انني أدخلت فيها
عنصراً هاماً جعلته يجيء عرضاً في الرواية

وطفقت عزيزة أمير تحدثني عن سر
تقمصها في شخصية ساراباي الهندية وحديثها
مزيج من الفرح لاشياء الفلم بعد المجهود
الشاق الذي بذلته في سبيل إخراجه ،
والالم لوداعها شخصية اجبتها وعاشت في
جوها أسابيع وشهوراً حتى انقلب بينها الى
بيت هندي في نظامه وأثاثه ، وحتى أصبحت
في ملابسها وثيابها هندية صميمة وكانت لا
تخرج من بيتها في أثناء تصويرها الفلم ،
إلا بتياب ومظهر هنديين

ذهبت تحدثني عن مجمل أخبار هذه
القصة منذ بدايتها الى يوم انتهائها فقالت :
« اني من أنمو نحواً جديداً في



(الراجازكي رسم)

معامل التفرغ الفنية

انضمت الى جمعية ماء بل بالعكس كانت الجمعيات تلتجأ في حفلاتها الى المعترفات فتنسج اليهن أدوارها في الحفلات التي كانت تحيها

كان ذلك في العهد الماضي أما اليوم فيظهر أن الآية قد انعكست الآن أيضاً فربما من الفتيات قد تمكنت من هواية التمثيل فتلجأ الى الجمعيات لتعهد ملكات التمثيل في الفسيفساء، ولم يغب عن خاطرنا ما كان من جمعية أنصار التمثيل التي قبلت في عضويتها بعضهن وأظهرت بالفعل فتاين في حفلاتها الأخيرة ينتظر أن تكونا من كواكب المستقبل

على أن هناك معامل أخرى لتفريخ الممثلات هي الصالات التي انتشرت في القاهرة فتمت إليها فتيات بلوح في أعينهن شمعاً يضيء بأن سيكون لهن شأن في المسرح إذا اغترطن في سلكه بعد التشجيع على الوقوف وسط الجموع في تلك الصالات : وقد أتبع لي الحديث مع بعضهن فسمعت من أفواههن أنهن من هاويات التمثيل المغمرات به ولكن ليس في استطاعتهم الانضمام الى الفرق قبل أن يأخذن نصيباً من التمرن في مسارح الصالات حيث يظهرن وسط مجموعة تحول بينهن وبين ما يشعرون به من خجل وارتباك في البداية

(ماكيث) التي استعان فيها باني عصر عضواً من الجمعيات المختلفة

وقد كان ذلك فائدة لا تحترق بعض الهواة وترك أما كنهم في الجمعيات لغيرهم من الهواة الذين كانوا يتصمون بين الحين والآخر ووجدت رابطة وثيقة بين الفرق المعترفة والهواة فأضحت الثانية بمثابة «معامل» لتفريخ الممثلين وإعدادهم وتنقيحهم حتى اذا ما انتهوا الى تلك النتيجة تلقفهم الفرق وأدخلتهم في أحسن مكان منها . ولاني لأذكر أنه آتى حسين من الدهر كانت فرقة الأستاذ عبد الرحمن رشدي مكونة من أعضاء تلك الجمعيات ، وإن شئت لعددت لك منها محمد عبد القدوس وسليمان نجيب وركي طليعات واحد علام ومحمد فاضل ومحمد توفيق وحسن فائق وغيرهم ممن اندمجوا في الفرقة بعد أن قطعوا شوطاً كبيراً في عضوية الجمعيات التمثيلية

اذن كانت الجمعيات المذكورة بمثابة معامل لتفريخ حقا ، ولكنها لم تكن تضم غير المذكور وحدهم ولم تسع ان واحدة من الفتيات قد

تقدمت الى المسرح فيشاهد الرواية التي تمثل أمامه حتى اذا علم الى فراشه استعرض حوائثها في مخيلته وتوكل عليها اما بالقوطة والقتل واما بالنجاح واطراء الممثل أو الممثلة التي ركت آراً في ذهنه ، ولكن هل يفكر المتفرج في الطريق الذي اختطه الممثل حتى وصل الى المكافأة التي أضحت محل الإعجاب ؟

على أننا نود هنا أن نعود الى الورد الذي يعد المسارح بعام في حاجة اليه من ممثلات وممثلين حتى يكون الجمهور على بينة من كل شيء .

لم يكن للمسارح في بداية النهضة التمثيلية بمصر ممثل تستمد منه العون غير الجمعيات التمثيلية التي انتشرت في العاصمة وغيرها من مدن القطر وانضم اليها شباب ممن وجدوا في أنفسهم استعداداً طيباً للفن وميلاً للعمل تحت لوائه . وقد امتد صيت بعض تلك الجمعيات حتى كانت تحشدها الفرق القديمة التي عفا آرها وزالت بحكم بقاء الأصلح ، وكما من أماس فضلوا حفلات تلك الجمعيات عن الحفلات التي كانت تحببها الفرق المعترفة ، وأذكر أن هذه الجمعيات نفسها كانت تتنافس في خدمة الفن منافسة قيمة ، من ذلك أن جمعية الاتحاد التمثيلي ورفي الآداب والتمثيل عمداً في سنة ١٩١٧ الى اخراج رواية « قصة المدينين » لشارل دكنز وكانت مقررة في تلك السنة على طلبة شهادة الدراسة الثانوية (البكالوريا) وقد أجهدت كل واحدة من الجمعيتين نفسها في أن تبرز مبدعيتها في النجاح وتبلغ درجة تفوقها وكان ذلك مدعاة للاجادة من التالعين اذ رأى الجمهور من إتيان الأعضاء ما أطاق الألسنة بالثناء وظلت الجمعيات التمثيلية حيناً من الدهر محط أنظار جمهور المسارح بفضلها على ما عداها ويرقبون الخير منها حتى احتاجت الفرق الى ملك معونتها فكانت بداية ذلك أن

تقدم الأستاذ جورج أبيض يستعير بعض أعضاء الجمعيات ليستد اليهم أدواراً في روايات التي كان يخرجها اذ ذاك في دار الأوبرا الملكية ، ومن بينها

تجارة سميرة محمد التي تعمل الآن في دار الأوبرا وهي ستكون شخصية في رواية أخرى في عواصمها

الممثل نور وحمدي من الهواة الذين انضموا الى مسرح رمسيس اخيراً ونجحوا نجاحاً مبشراً بتسجيل حسن



في اسفل : الآية اقبال التي انضمت أخيراً لصالحة اليعقوب بالاس وهي من هاويات التمثيل اللواتي ينتظر لهن مستقبل باهر في عالم المسرح



میرزا



میرزا



محدث مع

أولى غريجات مصره التمثيل



لاسه ووحشي عكر

منه في سائر المدن والقرى
 من سائر المدن والقرى
 من سائر المدن والقرى

منه في سائر المدن والقرى
 من سائر المدن والقرى
 من سائر المدن والقرى

منه في سائر المدن والقرى
 من سائر المدن والقرى
 من سائر المدن والقرى

منه في سائر المدن والقرى
 من سائر المدن والقرى
 من سائر المدن والقرى

منه في سائر المدن والقرى
 من سائر المدن والقرى
 من سائر المدن والقرى

منه في سائر المدن والقرى
 من سائر المدن والقرى
 من سائر المدن والقرى

منه في سائر المدن والقرى
 من سائر المدن والقرى
 من سائر المدن والقرى

منه في سائر المدن والقرى
 من سائر المدن والقرى
 من سائر المدن والقرى

وقوفه في وجه هذه الرغبة ومع ذلك تعبت في
العهد وطمعته تسعد

بما شاركتها العلم في العهد واعدت في
جنسها ورفعت دمتها واستمدت وحى مراقبتها
وما كادت تفتح فها بالاحبة حتى عدت قريبا

وانتبهت من حديث السيدة زوزو دون
بنتي أثره من افدتنا
سربل

الاستاذ بونف وهي

على « مسرح رمسيس الصيفي »

لاول مرة في تاريخ النهضة المسرحية

اضخم واكبر مسرح في الشرق - فني على الطراز الحديث - يقع في شخص - تكلم بناؤه خمسة آلاف جنيه - الامانة لم يسبق لها
من قبل مسرح كمنسو - مان وفكتور - الصوت موزع بطريقة هندسية - جميع القاعد على مدرجات
موسيقى زاهرة - مفخرة الاستاذ وهي - كل يوم تمثل رواية جديدة - محلات خاصة للاميدات بتدخل خاص

الاسعار كالآتي : القرش تما في ذلك عند البلدية

نوار أون - نوار ثاني - لوج - كرسي ممتاز - مخصوص - سنال

٥ ١٠ ١٢ ٣٠ ٥٠ ٦٠

جميع المقاعد مريحة ومريحة ومناسبة لجميع الفئات الاجتماعية والاعمال التجارية والادبية والفنية

٤٣٥٦٠ ٥٩٥٣٦

طريقة الوصول الى مدينة رمسيس - خمس دقائق من القلعة - ١٥ - ١٥ - ١٥ - ١٥ - ١٥ - ١٥

(يرفع الستار يوميا الساعة السابعة ونصف تماماً)

تاريخ من ١٩٣٢ ولأول مرة على مسرح رمسيس

[illegible]

یہ کہیں کہیں آئے۔ ان کے دل میں
میں سے بھی بہت سی باتیں ہو گئیں
ان کے لئے یہ باتوں کی طرح تھیں
ان کے دل میں تو ہوا، جس نے کڑوٹ
پھر وہ مجھ پر نہیں تھا، وہ
میں نے اسے نہیں دیا، نہ میں وہ
نہیں لکھا تھا، واپس آتا دور « علی عینی
المجرب نامی »

١ - هل المنزل الذي
أحرق في فرنسا عند
تمثيل رواية أولاد
الذوات كان من ورق

حدثت بديانه فارسي
 بينما كانت الممثلة المحبوبة
 فارسي واقفة على قفة سلم خشبي
 في انحاء قيامها بتجميل ورواية
 لمحة تلو لمحة
 وسقطت الى الارض فصاحب
 ارتجاج في الحنجرة يخشى الاصابة
 بانه ومساعدته وقد أحضرت



بجواب آنکه بر سره کل سؤل مطرايع بر سره
فيمتها عنصرة معيات در اندر هر عمل

أَمْ مِنْ خَشْيَةِ أُمَّكَانِ نَاهٍ حَقّاً !
٢ -
وَهُنَّ شَجَرٌ
٣ -
كَيْفَ وَهْنُ

(الكواكب) ١ - ينتمى بعض الفجر حبي
حدوث حريق بأحدون

[illegible]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze financial data, including direct observation, interviews, and the use of statistical models. It highlights the challenges associated with data collection in different contexts and provides recommendations for improving the quality of the information gathered.

3. The third section focuses on the interpretation of results and the drawing of conclusions from the collected data. It discusses the limitations of the study and offers suggestions for future research to address identified gaps in knowledge.

4. Finally, the document concludes by summarizing the key findings and their implications for policy-making and practice. It stresses the importance of ongoing monitoring and evaluation to ensure that interventions remain effective and relevant over time.

۱. سید کا مقصد جس زمانہ میں
۲. اور وہ وقت و مکان
۳. جس میں وہ رہا ہے
۴. وہ کس زمانہ میں رہا ہے
۵. جس میں وہ رہا ہے
۶. وہ کس زمانہ میں رہا ہے
۷. جس میں وہ رہا ہے
۸. وہ کس زمانہ میں رہا ہے
۹. جس میں وہ رہا ہے
۱۰. وہ کس زمانہ میں رہا ہے

١ - هل عرض فلم « فاحشه فوق القمر »
في أوروبا أو إحدى الدول الأجنبية ؟

٢ - هل تنال أعلامنا الشرقية نجاحا في
الغرب ؟

٣ - هل إن والد الأستاذ « محمد » و
« لاهيه » بالتمثيل ولم يشعروا فهل هذا حقيقى ؟

رک سادہ سوید

(الكواكب) ١ - لم يحصل ذلك
٢ - لم يصل افلاما الى درجة نصمها في
مصلح الافلام الاحتمية غير أن الامل ومبدأ في
توصول الى تلك الدرجة سرى
٣ - حيث ذلك كما كان تاسد المحفوظ
٤ - ...
٥ - ...
٦ - ...
٧ - ...
٨ - ...
٩ - ...
١٠ - ...

مرحوم

دلانی وود پدر بعد از رحل منه في سبيته

1890

وہی ہے جس نے ان کو

وہاں سے دیکھ کر

وہی ہے جس نے ان کو

.....

1890

المعروف في

1890

20

[illegible]

1890

1890

1900

1890

[illegible]

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

1890

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

1880

[illegible]

()

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

... ..

1890

1890

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

1890

...

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the United States are the people who are interested in the history of the United States.

10



١٠٩٥

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

من معارض فرنسا واعلنا وابطالها
باع في جميع الاحزاب
تسوا بالاعلام من
الوكلاء في ازمبولسكي شارع عائد من مصر

حدث ملاحية الصوت وقابلتها للتصوير

... من العدد القادم ...
... الأشجار ...



شماره ۱۰۰

بالفحالة ولا بد فهدد الدم من أرسها



كل ليلة من الساعة ٩ ونصف شارع محمد الدين
(السبعون بالاسواق) في الهواء الطلق تحت السماء المظلمة
ماء - وفم - طرف تمل - شقة

منه والاصناف رضى
مطرب اشعار كمداد الطهارة
كل اسود رواية حديد

... 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621,

استعملوا الأعواد الشرى الناس منتجاتكم

شارلي ريجلس

وليد شارلي ونشأ وزعرع في لوس
انجلوس اذ واثم فيها دراسته الاولى ثم
التحق بمخزن ابيه الذي يتاجر في الادوية
والعقاقير بفكرة أن يكون الصبغة عملياً
ثم يدخل الكلية فيصبح طبيباً كيميائياً
ولكنه شغف بالمرح واستوى في
التمثيل على نفسه فاندمج في
الممثلين في سار

لاسكو وظهر للمرة الاولى في رواية
« كرسنتون العجيب »
لثلاث سنوات يمثل الادوار
الاخلاقية وأدوار الشيوخ في مدن سواحل
المحيط الباسيفيكي مع فرق التمثيل حتى اتبع
له بعد ذلك أن يمثل دور الفتي الأول في
روايات الكوميديا

اشترك مع لويس ستون
وكاتلين ويليامز وبيسي باريسكال
وهوبارت بوسورت وغيرهم
من أبطال السينما الحاليين عند
ما كانوا من ممثلي مسرح
بلاسكو في لوس انجلوس في
الايام الحالية

اقتحم برودواي وفاز بنجاح كبير في
كثير من الكوميديات الموسيقية
والكوميديات الضحكة وروايات الترام
الكوميدي

ثم التحق بالتمثيل السينمائي في أيام التمثيل
الصامت واشتغل في نيويورك وهوليوود
طاف مسارح الفودفيل المختلفة في مدن
كثيرة حيث كان يمثل بنفسه قطعاً مختارة
من التمر الفودفيلية

كان أول دور مثله في الفيلم الناطق
دور المخبر الصحفي في رواية « السادة
الصحفيون » فنجح نجاحاً مهد له سبيل
للتقبل في السينما . ولبت من ذلك الحين
كوكياً ساطعاً في شركة بارامونت

وهو من أمهر لاعبي كرة اليد وأبرز
اللاعبين والسباحين . . . اشتهر في هوليوود
بشكائه وقصصاته الطريفة فلا يحتويه مجلس
الا ويضج الحاضرون بالضحك المستند من
شكائه الطريفة وروحه الخفيفة

ويعتبر من أحسن رجال هوليوود
هنداماً وانظمتهم ملبساً . لا تراه الا باسم الثغر
متفائلاً خيراً مستبشراً لا يعرف الكآبة ولا
الانقباض ولا التشاؤم



هل تعلم ؟

أن والاس ييري كان في عهده الاول
يمثل ادوار النساء في روايات الكوميدي
الموسيقية !..

وأن كلارك جابل شغوف بالشعر
والشعراء وهو يدرس دائماً أشعار الشعراء
ويقترض الشعر أحياناً !

وأن ادولف منجو الذي لا تراه في
أغلب الاحياء الا في ثياب السهرة الرشيفة
الحسنة التفصيل يكره جداً هذه الثياب ولا
يلبسها قط في حياته العادية !..

وان وليم باول لم يلبس طول حياته
ربطة عنق واحدة أكثر مرة واحدة ، وإنما
تراه يلبس عند ما يسدل ثيابه ربطة عنق
جديدة !..

وان جوان كروفورد التي تعتبر من
أرشق الراقصات وأبرعهن لم تأخذ قط
دروساً في الرقص !..

وان دولوريس كوستيلو زوجة جون
باريمور تفتي اثنتي عشرة قطعة واربعة كلاب
وتقضي أوقات فراغها بين تلاعها وتداعبها
مفضلة أياها على مجالس السمر والسهرات !..

وان بيل يمتد في الجن

والشياطين والعماريات اعتقاداً راسخاً وهو
يسمى دائماً لانت يؤاخي إحدى بنات
الجان !..
لا لينطونه ولا لجواربه بل يترك ينطونه
دون حملات ودون حزام . كما يترك
جواربه دون حملات فتراها دائماً مدلاة
على حذائه !..

وان والاس ييري لا يلبس قط حملات

مسابقة التينيات



تحمل هذه الشجرة ١٥ تينة على كل منها عدد مختلف من الاشواك من ١ الى ١٥
فاذا رتبنا هذه التينات بنمرها السلسلة تتكون لديك الجملة المطلوبة فما هي الجملة المطلوبة
يرفق بالحل طوابع بريد قيمتها ١٠ مايات ترسل الى مجلة الكواكب دار الهلال
بوستة قصر الدوبارة مصر . ويكتب في اعلا الظرف مسابقة ه . ب . الجوائز :

- ١ زجاجة ماء كولونيا كبيرة ماركة نانا
- ٢ زجاجة ليكور بيرمنت « عنبري »
- ٣ عدد ٦ فنجال قهوة مختلفة
- ٤ ١٢ شامبونج للشعر
- ٥ ٥٠ سلاح للحلاقة ماركة ه . ب الشهيرة

آخر ميعاد لقبول الردود ٧ اغسطس سنة ١٩٣٢

لكل مسابقة من مسابقات ه . ب جوائز على قدر

أول تجارة فاخرة شعرها مُقَدَّل
نبيل
 سجاير الدكتور البستاني الوطنية
 منشأة صناعة التجارة الفاخرة المصرية بمصر





ملوك الشافة

حديقة يدعي
 بكازينو الكورني الإنجليزي بالجيزة

وصلات طرب من شهرات الطمبات
رواية معلى أنت
 كوميديا مصرية فصل واحد بقلم الأستاذ محمد القدي تولى الرادلي
 السيدة بديعة مصابني. الأستاذ بشارة واكيم. الالسة فحمة. فرهي امانو. صبيح ابا الصميم
 فرقة مزاي ١٨ راقصة. زوزو. امتال. ميمي. كريمة. حكمت. فتحة

رقصة حوريات مراکش | **كرنفال نيس**
 استعراض عظيم بلباس خصوصية




السيدة بديعة مصابني
 الثلاثاء مانليه للسيدات
 والجمعة والاحد للعموم
 حفلة رقص للجسم
 اوركترا جازيان

بافيون رمسيس بمدينة رمسيس بالزمالك
 حدائق غناء زهورها يانعة ورياحيتها زاهرة كل مساء

طرب موسيقى - رقص شرقي وافرنجي - اركترا - يوم السبت ٣٠ والاحد ٣١ يوليو
 نظرب الحضور ديكتاتورة الفن
السيد فتيحة محمد
 على تخت من كبار الموسيقيين
 مع ادخال تجديدات على التخت

ملوحات من
السيدة ماري منصور
 والاستاذ سيد سلمان
 رقص فرق من بهية أمير

كل خميس واحد حفلة نهائية الساعة ٦ وكل اثنين حفلة نهائية الساعة ١٠
 مطعم راق بمحديقة البافيون يحوي انقى المشروبات والذ المبردات



The American
University in Cairo
LIVING AND LEARNING TECHNOLOGIES

مدرس الجبال
فرانسیس دی

The American
University in Cairo
LIVING AND LEARNING TECHNOLOGIES

The American
University in Cairo
LIVING AND LEARNING TECHNOLOGIES

The American
University in Cairo
LIVING AND LEARNING TECHNOLOGIES

الأثنين ١ أغسطس ١٩٣٢

٥ ملهيات

الكواكب

على

AL KAWAKEB - Cairo 1 August 1932 - No. 19

ملحق فني للمصور

شعر ذهبي ، دهبانه
نزه قارانه فانتانه ،
طلعة حميدة ، راسانه
منوبه ، نجمع في
كارول لومبادر

The American
University in
Cairo
Libraries and Collections